



CALENDARIO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS MES DE AGOSTO - SEGUNDO SEMESTRE

PROFESORA JEFE: NICOLE BADILLA

CURSO: II° MEDIO B

Estimados(as) estudiantes y apoderados(as): El presente documento tiene por objetivo dar a conocer a la comunidad educativa las distintas instancias evaluativas que se aplicarán durante el mes de Agosto. Les recuerdo la importancia de la asistencia a clases para que sus hijos e hijas puedan participar de las distintas experiencias de aprendizaje, asimismo, también solicitamos acompañar, apoyar y guiar el proceso de estudio para reforzar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajadas en cada una de las asignaturas.

Durante el semestre aplicaremos las siguientes instancias de evaluación: Ev. Formativas, Ev. Sumativas, Ev. Diversificadas y Ev. de Portafolio según se indica en el presente calendario de instancias evaluativas.

Recordamos a ustedes que en la página del colegio se encuentra la información de cómo justificar las ausencias a evaluaciones además la información fue explicada en la primera reunión de apoderados/as.

Saludos Cordiales,

| ASIGNATURA | Tipo de Evaluación | Tipo de Instrumento o Estrategia Evaluativa/Breve Descripción | Fecha de aplicación | OA/Conocimiento/Habilidad a Evaluar | DOCENTE |
|---------------------|---------------------------|--|---------------------|--|----------------------|
| LENGUA Y LITERATURA | Sumativa | Prueba de base estructurada Control de lectura <i>El vaso de leche</i> | 5-08 | OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno | Juan Antonio Requena |
| | Ev. Diversificadas | Unidad 3 De lo divino y lo humano (lírica) Opción 1 Opción 2 | 23-08 | | |

| | | | | | |
|------------------|------------------|---|-------|--|---------------|
| TDH LINGÜÍSTICAS | Formativa formal | Guía de aplicación de estrategias de comprensión lectora | 08/08 | <p>OA 8</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OA 10</p> <p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación • los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos | POR CONFIRMAR |
| | Sumativa | Prueba de Base estructurada - Habilidades de comprensión lectora. | 21/08 | <p>OA 8</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal | |

| | | | | | | |
|------------------|-------------|--|---|--|--|----------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación • los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos | | |
| | Portafolio | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | | |
| IDIOMA INGLÉS | EXTRANJERO: | Diversificada | Opción 1: Disertación. Opción 2: Infografía. | 06/08 | Descripción y comparación de dos objetos tecnológicos escogidos. OA14: Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea. | Solange Garcés |

| | | | | | |
|------------|------------------|--|--------|---|------------|
| | | | | <p>OA5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. | |
| | Portafolio | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| MATEMÁTICA | Formativa Formal | <p>Guía de aprendizaje formativa</p> <p>Resolución de ecuaciones de segundo grado utilizando distintos métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - despejando el término cuadrático y aplicando la raíz cuadrada. - factorizando por términos semejantes. - factorizando por productos notables. - utilizando la fórmula general. | 26-Jul | <p>OA 4: Resolver, de manera concreta, pictórica y simbólica o usando herramientas tecnológicas, ecuaciones cuadráticas de la forma: $\square\square\square + \square\square + \square = \square$.</p> | Diego Olea |
| | Sumativa | <p>Prueba de base estructurada</p> <p>Resolución de ecuaciones de segundo grado utilizando distintos métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - despejando el término cuadrático y aplicando la raíz cuadrada. - factorizando por términos semejantes. - factorizando por productos | 02-Ago | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------|---|-----------------|
| | | notables. - utilizando la fórmula general. | | | |
| | PORTAFOLIO | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| TDH MATEMÁTICA | Formativa Formal | Guía de Aplicación Construcción y deducción de relaciones trigonométricas, sus cálculos y utilización en la resolución de problemas. | 30-jul | OA8. Mostrar que comprenden las razones trigonométricas de seno, coseno y tangente en triángulos rectángulos: · Relacionándolas con las propiedades de la semejanza y los ángulos. · Explicándolas de manera pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. · Aplicándolas para determinar ángulos o medidas de lados. · Resolviendo problemas geométricos y de otras asignaturas. | Christian Soto |
| | Sumativa | Prueba de base estructurada Correcta utilización de la trigonometría para encontrar soluciones problemas de la vida diaria | 13-ago | | |
| | PORTAFOLIO | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES | Formativa formal | Guía de aprendizaje formativa | 08/08 | - Chile, primera mitad del siglo XX - Gobiernos radicales - Guerra Fría (utilizar lectura de apoyo subida a classroom) - Movimientos de contracultura | Stefany Garcín |
| | Sumativa | Prueba de base estructurada | 22/08 | | |
| | PORTAFOLIO | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| CIENCIAS NATURALES: QUÍMICA | Evaluación sumativa | Evaluación diversificada - "Balance de ecuaciones": Opción 1: Afiche Opción 2: Video | 22/08 | OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: >>El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). >>Sus componentes (soluto y solvente). >>La cantidad de soluto disuelto (concentración). | Pamela Herrera |
| | Portafolio | Actividades en clases | clase a clase | Todas las unidades | |
| CIENCIAS NATURALES: FÍSICA | Ev. Formativa Formal | Evaluación Formativa Formal | 22/08 | OA 09 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas. | Paola Rebolledo |
| | Ev. Sumativa | Evaluación de base estructurada | 29/08 | OA 09 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------|---|---------------------|--|--------------------------------|
| | | | | de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas. | |
| | Portafolio | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| CIENCIAS NATURALES: BIOLOGÍA | Diversificada | Evaluación diversificada: ESTUDIO DE CASOS Opción 1 actuación: Estudiantes deben analizar el caso entregado y actuar como si estuvieran en una consulta ginecológica. Opción 2 boletín informativo: Elaborar un boletín informativo acerca del caso que será entregado por la docente basado en el uso o mal uso de anticonceptivos. | Jueves 22 de agosto | OA 05: Explicar y evaluar los métodos de regulación de la fertilidad e identificar los elementos de una paternidad y una maternidad responsables. | Yesenia Zuñiga |
| | Portafolio | Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas. | | | |
| ARTES VISUALES | Sumativa | Evaluación de proyecto Revista sobre un tema a elección | 28 de Agosto | (OA 2) Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. (OA 4) Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. (OA 5) Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado. (OA 6) Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros. | Magdalena Guichard |
| MÚSICA | Sumativa | Evaluación de aplicación Interpretación de repertorio aprendido y desarrollado en clases. | 28 agosto | OA 04 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical. OA 02 Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo. | Israel Peña |
| | Formativa | Evaluación de proceso participación clase a clase | Clase a clase | OA 06 | |

| | | | | | |
|--------------------------|---------------------|---|---|--|----------------|
| | | | | Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo. | |
| TECNOLOGÍA | Sumativa | Proyecto de investigación: evaluación de proceso. | 05/07-08-24 12/14-08-24 19/21-08-24 26/28-08-24 | OA 2: Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación. | Viviana Orrego |
| EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD | Evaluación Sumativa | Evaluación de la práctica de coreografía durante el proceso de aprendizaje: Práctica y ensayo general de coreografía de baile seleccionado. Equivalente al 50% de la nota final | Clase a clase ya que se calificará en la última clase previa a la presentación en el día de la chilenidad | OA 01 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Una danza (folclórica, popular, entre otras). OA 04 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, cómo: -Realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés. - Promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol. -Aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo. -Dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal. -Hidratarse con agua de forma permanente. | Nicole Badilla |
| DESARROLLO PERSONAL | | | | | Nicole Badilla |
| ORIENTACIÓN | | | | | Nicole Badilla |

PORTAFOLIO

EVALUACIÓN SUMATIVA - EVALUADA DURANTE CLASES - CALIFICACIÓN SE REGISTRA AL FINALIZAR CADA SEMESTRE

I° a II° Medio

ASPECTOS GENERALES

Registro digital del docente que considera las actividades realizadas por los y las estudiantes, las cuales son realizadas y retroalimentadas en clases.

- En caso de ausencia del estudiante, se debe presentar la actividad la clase siguiente.
- En caso de ausencias prolongadas justificadas, se coordina la entrega con el profesor o profesora de asignatura respectivo.
- En caso de no desarrollar la actividad durante la clase, se dejará registro del incumplimiento y no se considerará el puntaje de la actividad respectiva. (Se podrá aplicar criterio en casos debidamente justificados)

ASIGNATURAS: Lenguaje, Matemática, Historia, Biología, Química, Física, Inglés, TDHM y TDHL

| Elementos a considerar en la Evaluación | Cantidad Mín | Puntaje de actividad |
|--|---------------------|----------------------|
| Evaluación Formativa Formal con su corrección | Sin cantidad mínima | 5 puntos c/u |
| Evaluaciones Sumativas de base estructurada con su corrección | Sin cantidad mínima | 5 puntos c/u |
| Guías Formativas (impresas) | 2 | 4 puntos c/u |
| Actividades de clase | Sin cantidad mínima | 2 puntos c/u |
| Actividades de elaboración propia del estudiante que complementen objetivos de aprendizaje abordados en clases | Sin cantidad mínima | 4 puntos c/u |

Puntaje mínimo: 30 Puntos