



Coordinación Académica  
New Little College

## CALENDARIO DE INSTANCIAS EVALUATIVAS MES DE NOVIEMBRE- SEGUNDO SEMESTRE

**PROFESORA JEFE: SOLANGE GARCÉS**

**CURSO: II° MEDIO A**

Estimados(as) estudiantes y apoderados(as): El presente documento tiene por objetivo dar a conocer a la comunidad educativa las distintas instancias evaluativas que se aplicarán durante el mes de noviembre. Les recuerdo la importancia de la asistencia a clases para que sus hijos e hijas puedan participar de las distintas experiencias de aprendizaje, asimismo, también solicitamos acompañar, apoyar y guiar el proceso de estudio para reforzar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajadas en cada una de las asignaturas.

Durante el semestre aplicaremos las siguientes instancias de evaluación: Ev. Formativas, Ev. Sumativas, Ev. Diversificadas y Ev. de Portafolio según se indica en el presente calendario de instancias evaluativas.

Recordamos a ustedes que en la página del colegio se encuentra la información de cómo justificar las ausencias a evaluaciones además la información fue explicada en la primera reunión de apoderados/as.

Saludos Cordiales,

ASIGNATURA	Tipo de Evaluación	Tipo de Instrumento o Estrategia Evaluativa/Breve Descripción	Fecha de aplicación	OA/Conocimiento/Habilidad a Evaluar	DOCENTE
LENGUA Y LITERATURA	Formativa formal	Guía de Aplicación Comprensión lectora	20/11	OA3 . Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias,	Juan Antonio Requena

				prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.	
	Sumativa	Prueba de base estructurada:	27/11	OA3 . Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.	
	Portafolio	Actividades clase a clase	4/12	Todos los OA vistos durante el segundo semestre.	
	Control de lectura	Cuentos de amor, locura y muerte(selección de cuentos)	15/11	OA3 . Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se	

				presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.	
TDH LINGÜÍSTICAS	Formativa	Guía formativa de habilidades de escritura	08/11	OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: >Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. >Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.	Camilo Castillo
	Sumativa	Evaluación diversificada <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de corrección de escritura.</li> <li>• Trabajo de escritura informativa.</li> </ul>	22/11	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: >Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. >Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. >Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. >Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación	
	Portafolio	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.			
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS	Diversificada	<b>UNIT 4: Environment.</b> <b>Opción 1:</b> Mini-guía. <b>Opción 2:</b> Video presentación.	19/11	OA9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año. OA14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del	Solange Garcés

				proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.	
	Portafolio	Actividades y guías desarrolladas en clase.	26/11	Todos los OA.	
MATEMÁTICA	Formativa	<b>Guía de aprendizaje formativa</b> Análisis de variables aleatorias.	06/11	OA 10. Mostrar que comprenden las variables aleatorias finitas: - Definiendo la variable. - Determinando los posibles valores de la incógnita. - Calculando su probabilidad. - Graficando sus distribuciones.	Diego Olea
	Cierre de Portafolio	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.	29/11		
TDH MATEMÁTICA	Formativa Formal	Guía de Aplicación Construcción y deducción de vectores trigonométricos, sus cálculos y utilización en la resolución de problemas.	19-nov	OA 09. Aplicar las razones trigonométricas en diversos contextos en la composición y descomposición de vectores y determinar las proyecciones de vectores.	Christian Soto
	Sumativa	Prueba de base estructurada: Resolución de problemas de la vida diaria que se resuelven con el correcto uso vectores en la trigonometría	19-nov		
	PORTAFOLIO	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.			
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	Formativa	Guía de síntesis unidad 3	11/11	- Modelo económico neoliberal - Constitución de 1980 - Itinerario de retorno a la democracia	Stefany Garcín
	PORTAFOLIO		28/11	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.	
CIENCIAS NATURALES: QUÍMICA	Formativa	Guía de ejercicios química orgánica	26 de Noviembre	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).	Pamela Herrera
	Portafolio	Revisión de actividades en clases	Clase a clase	Todos los OA	
CIENCIAS NATURALES: FÍSICA	Formativa	<b>Guía de aprendizajes formativa</b> Fuerzas, leyes de Newton y diagrama de cuerpo libre.	11/11	OA 10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza	Jorge Araya

				neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.	
	Sumativa	<b>Diversificada</b> Explicación de un fenómeno cotidiano: Los estudiantes seleccionan un fenómeno cotidiano y deben explicarlo usando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.	18/11	OA 10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.	
	Portafolio	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.	28/11	Todos los OA	
CIENCIAS NATURALES: BIOLOGÍA	Formativa formal	<b>Guía de aprendizaje formativa</b>	Jueves 21 de Noviembre	OA 7 Desarrollar una explicación científica, basada en evidencias, sobre los procesos de herencia genética en plantas y animales, aplicando los principios básicos de la herencia propuestos por Mendel	Yesenia Zúñiga
	Sumativa	<b>Prueba de base estructurada</b>	Jueves 28 de Noviembre	OA 7 Desarrollar una explicación científica, basada en evidencias, sobre los procesos de herencia genética en plantas y animales, aplicando los principios básicos de la herencia propuestos por Mendel	
	Portafolio	Actividades desarrolladas durante las clases en relación a los OA, habilidades y conocimientos abordados en ellas.			
ARTES VISUALES	Sumativa	Diseño propuesta exposición.	28/11	(OA 4) Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. (OA 6) Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.	Magdalena Guichard
MÚSICA	Sumativa	Evaluación de avance de la composición de una canción	14/11	OA 6 Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.	Israel Peña Emiliano González
	Sumativa	Evaluación final de la composición de una canción	28/11	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.	

TECNOLOGÍA	sumativa	<b>Infografía investigativa:</b> proceso clases a clase sobre innovaciones tecnológicas invasivas.	entrega 25 y 27-11	OA 6: Proyectar escenarios de posibles impactos positivos o negativos de las innovaciones tecnológicas actuales en ámbitos personales, sociales, ambientales, legales, económicos u otros.	Viviana Orrego
EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD	Sumativa	Evaluación Deporte de oposición y ataque Voleibol	18/11	<p>OAI</p> <p>Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros)</li> <li>• un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros)</li> <li>• un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros)</li> <li>• un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros)</li> <li>• una danza (folclórica, popular, entre otras)</li> </ul>	Julio Fernández
DESARROLLO PERSONAL					Solange Garcés
ORIENTACIÓN					Solange Garcés

# PORTAFOLIO

EVALUACIÓN SUMATIVA - EVALUADA DURANTE CLASES - CALIFICACIÓN SE REGISTRA AL FINALIZAR CADA SEMESTRE

**1° a 11° Medio**

## ASPECTOS GENERALES

Registro digital del docente que considera las actividades realizadas por los y las estudiantes, las cuales son realizadas y retroalimentadas en clases.

- En caso de ausencia del estudiante, se debe presentar la actividad la clase siguiente.
- En caso de ausencias prolongadas justificadas, se coordina la entrega con el profesor o profesora de asignatura respectivo.
- En caso de no desarrollar la actividad durante la clase, se dejará registro del incumplimiento y no se considerará el puntaje de la actividad respectiva. (Se podrá aplicar criterio en casos debidamente justificados)

**ASIGNATURAS: Lenguaje, Matemática, Historia, Biología, Química, Física, Inglés, TDHM y TDHL**

Elementos a considerar en la Evaluación	Cantidad Mín	Puntaje de actividad
Evaluación Formativa Formal con su corrección	Sin cantidad mínima	5 puntos c/u
Evaluaciones Sumativas de base estructurada con su corrección	Sin cantidad mínima	5 puntos c/u
Guías Formativas (impresas)	2	4 puntos c/u
Actividades de clase	Sin cantidad mínima	2 puntos c/u
Actividades de elaboración propia del estudiante que complementen objetivos de aprendizaje abordados en clases	Sin cantidad mínima	4 puntos c/u

